



Un demi-siècle pour l'Orchestre U

Fondé en 1965 par Georges Guillot et Jean-Louis Jam, l'Orchestre U est un des rares ensembles authentiquement universitaire en France © Evelyne Ducrot / SUC

A anniversaire exceptionnel, concert exceptionnel : le samedi 19 décembre à 20h30, l'Orchestre Universitaire de Clermont-Ferrand convoque Strauss et Brahms en l'église Saint-Genès-des-Carmes.

« On n'insiste pas trop sur moi... Je ne suis que le cofondateur de l'Orchestre. Georges Guillot n'est plus là. Il était une figure importante de la musique en Auvergne. » D'emblée, Jean-Louis Jam donne le ton. Non, il ne veut pas être mis en avant. Non, il n'est pas une vedette. Non il n'est pas un bon client pour les journalistes... Il n'empêche : depuis 50 ans, ce jeune retraité de l'Université Blaise Pascal, ancien prof de musicologie, fondateur du Service Université Culture, mène à la baguette, avec une régularité de métro-nome, une quarantaine de musiciens amateurs. Chaque année, cette for-

mation hétérogène, composée d'étudiants et de non étudiants, fait revivre avec une constance appliquée les plus grandes œuvres du répertoire symphonique. La raison de cette longévité ? Un certain sens du collectif... « Nous n'avons pas dévié, nous sommes restés fidèles à nos principes » souligne l'infatigable chef d'orchestre. Le fonctionnement de l'Orchestre U est clairement horizontal : tous ses adhérents sont bénévoles, y compris le chef d'orchestre, les responsables de pupitres et les solistes professionnels invités. En clair, il n'y a pas de tête d'affiche. Tout le monde compte, y compris les proches des musiciens, qui acceptent de bonne grâce les ré-

pétitions hebdomadaires et le rythme soutenu des concerts. « Il ne faut pas focaliser ni personnaliser » insiste Jean-Louis Jam, parlant de l'orchestre comme d'un « organisme vivant. »

100 % BÉNÉVOLE

Collectif, l'Orchestre U l'est aussi parce qu'il n'impose pas de sélection préalable. Retraités, salariés, enseignants, chômeurs et bien sûr étudiants... Seule compte l'envie de jouer ensemble. Par contre, il faut bosser ! Et là dessus, le chef ne transige pas : « L'amateurisme ne doit pas être une excuse pour mal faire » insiste-t-il, toujours exigeant envers ses ouailles.

En un demi-siècle, l'Orchestre U a donné de nom-

breux concerts. Tous différents. Certains uniques, comme ce Don Giovanni de Mozart, en 1979, salué par la critique nationale, et joué pour l'inauguration de la Maison de la Culture. Il y a aussi cette 9^{ème} symphonie de Beethoven jouée avec la chorale universitaire pour le nouveau millénaire...

Le concert des 50 ans, prévu le samedi 19 décembre à 20h30 en l'église Saint-Genès-des-Carmes à Clermont-Ferrand, sera un moment important de la vie de l'Orchestre. Au programme : les quatre

derniers lieder de Strauss avec la soliste Malvina Vershaeve et la deuxième symphonie de Brahms. Un demi-siècle après sa création, l'Orchestre Universitaire continue de donner le « la » dans la vie culturelle clermontoise...

Pratique : tarif plein : 15 € (réduc possibles). Billetterie sur place, le soir du concert. Renseignements : orchestreuniversitaireclermont@laposte.net
http://orchestre.assoc.univ-bpclermont.fr/
> Emmanuel THEROND

EN CHIFFRES

450 concerts donnés
300 œuvres jouées
95 compositeurs abordés
48 musiciens adhérents

Les animaux de Tonio Escamez

Tonio Escamez a composé, durant sa carrière, de nombreuses chansons pour les enfants, avec pour sujet, très souvent, les animaux. Dans son dernier CD, « Les animaux de Tonio », il a choisi de rassembler les meilleures de celles-ci pour un jeune public de 4 à 8 ans. Les 22 chansons de l'album entraînent dans une farandole de rencontres joyeuses et inattendues : ici Jojo l'hippopotame, là, Bertrand, le serpent ou encore Pimpanicaille, le roi des papillons. De

belles histoires, joliment écrites, qui évoquent la nature mais aussi une qualité musicale indéniable : finesse des mélodies, richesse des arrangements qui soulignent l'exigence artistique de cet auteur-compositeur auvergnat. De nombreux musiciens locaux ont participé à cette aventure et l'on retrouve aussi des poètes de renom que Tonio Escamez a mis en musique : Jean-Luc Moreau, Marc Alyn, Pierre Coran, Andrée Chédid. En somme, un bel opus tout entier tourné vers



le monde de l'enfance que l'artiste présentera le 9 décembre à la librairie Les Volcans.

L'album est en vente à la même librairie ou par commande auprès de l'auteur. Site: tonio.escamez.fr ou mail : tonio.escamez@wanadoo.fr

Soirée occitane à Clermont

C'est en explorant le répertoire et les pratiques de chant à danser dans le Massif Central que se sont rencontrés les trois chanteurs, Eric Desgrugillers, Sébastien Guerrier et Didier Décombat. Convaincus que « faire danser à la voix », c'est sacrément efficace, ils créent en 2012 Quaus de Lanla. Le trio reprend bourrées, scotchichs, mazurkas, polkas... S'appuyant sur l'interprétation et le phrasé, leurs voix se répondent,

s'enroulent, se percutent pour soutenir l'énergie de la danse. Pour cette soirée un peu spéciale présentée par l'Institut d'Estudis Occitans-63 Pais Domes, ils proposeront des airs de bal à la voix en occitan et en français, et inviteront le public à participer en chanson. **Le 16 décembre, à 21 h - Café-lecture Les Augustes, Rue Sous les Augustins, à Clermont**
Renseignements au 06.08.21.45.55

L'élégance selon Lou Doillon



En 2012, la Coopérative de Mai découvrait les nouvelles facettes de Lou Doillon. Après une carrière sur les planches de théâtres, dans le cinéma indépendant ou devant l'objectif des plus grands photographes, Lou Doillon définissait plus précisément son univers avec Places, un premier album dont elle avait patiemment composé chaque chanson chez elle, sur sa guitare acoustique. Réalisé par Etienne Daho, Places a été l'un des plus grands succès de l'année 2012, à la fois critique et public, unanimement salué pour son originalité. L'album a été certifié double platine en France et s'est écoulé à plus de 300.000 exemplaires dans le monde. La tournée accompagnant ce premier album voyagea de New York à Berlin, des Transmusicales de Rennes aux Eurockéennes de Belfort. Lou Doillon fut récompensée par une Victoire De La Musique pour l'interprète féminine de l'année.

Si Etienne Daho avait sublimé les compositions acoustiques de Lou sur Places, il fallait un nouvel orfèvre capable de faire passer ses nouveaux titres à l'électrique, à amener un son que Lou avait très précisément en tête : un folk-blues lourd, cinématographique, profond et lumineux. C'est auprès de Taylor Kirk, l'artiste se cachant derrière Timber Timbre, qu'elle l'aura trouvé. Lou et Taylor se sont enfermés au studio Hotel2Tango à Montréal l'hiver dernier, afin de co-réaliser les onze nouveaux titres qui composent Lay Low, nouvel album sorti le 9 octobre dernier.

Le 11 décembre, à 20h30 - La Coopérative de Mai, à Clermont
Infos : 04.73.144.800 / www.lacoope.org

musicstore63

OUVERT DIMANCHE et LUNDI 13-14 et 20-21 DÉCEMBRE

PROMO SUR GUITARES, AMPLIS ET BATTERIES

PARKING GRATUIT DEVANT LE MAGASIN music store63.com

41, bd Aristide-Briand - CLERMONT - 04.73.34.17.12

Lundi 7 décembre
CHICAGO BLUES FESTIVAL

Mercredi 9 décembre
ODEZENNE + BAVOOG AVERS

Jeudi 10 décembre 23h
PARA ONE + BOSTON BUN + IXELL

Vendredi 11 décembre
LOU DOILLON + JESSE MAC CORMACK

Jeudi 17 décembre
P'TIT SERGE L'ODYSSEE DE RICK LE CUBE



INFOLINE 04 73 144 808 - www.lacoope.org

BIENTOT